

ZB i MT, *Bienenstock Adolf*, [w:] *Polski słownik judaistyczny*, t. 1, oprac. Z. Borzymińska i R. Żebrowski, Warszawa 2003, s. 191

Bienenstock Adolf (1888 Tarnów – 1937 Przemyśl) – malarz. W 1907–1912 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera. Pracował zawodowo jako nauczyciel rysunku w przemyskim gimnazjum. Debiutował w 1919 na wystawach Koła Miłośników Sztuki Żydowskiej we Lwowie. Uprawiał malarstwo portretowe („Portret Żydówki”, „Portret poety S.”, „Portret żony”), często sięgał do tematyki związanej z historią i tradycją Żydów w Polsce („Dybuk”; w latach trzydziestych pracował nad cyklem obrazów), podejmował tematykę społeczno-egzystencjalną („Człowiek z miasta”, „Dziewczyna z miasta”), malował pejzaże („Wiosna”, „Zima”), widoki miejskie („Katedra w Przemyślu”, „Stary Lublin”), studia rodzajowe („Młody Żyd”). Zajmował się także polichromią i projektowaniem witraży (m.in. wykonał polichromię i witraże do nowej synagogi – w Przemyślu). Regularnie wystawiał swoje prace w TPSP we Lwowie.