

„San” 1878, nr 2, s. 5-6

Ferdynand Majerski

Zakład Majerskiego

Pracownia Majerskiego otwarta była w Przemyślu w 1867 roku. Od 1858 do 1867 pracował Majerski w różnych miejscowościach Galicji i pod jego kierownictwem wykonano rozmaite restauracje i urządzenia kościołów, z których znaczniejsze są: wielki ołtarz w Złotnikach na Podolu, odnowienie ołtarzy przy restauracji ormiańskiego kościoła we Lwowie, wreszcie wszystkie roboty snycerskie i pozłotnicze w kościele w Kosienicach. Od daty założenia pracowni w Przemyślu nastąpił jej częściowy rozwój. Początkowo szło trochę opornie. W przemyskiej pracowni wykonano jednak dość sporą ilość robót, mianowicie odnowiono kilka ołtarzy dla kościoła i cerkwi w Radymnie, wykonano z polecenia konserwatora zabytków krajowych Mieczysława Potockiego restaurację zabytkowego ołtarza starożytnego w Fulsztynie, cerkiewnego ikonostasu w Nawarii, starożytnych pomników w kościele w Żydaczowie i ołtarza w Żyrawce, który zaleca się swą pięknoscią i starożytnością, a służył dawniej za ołtarz wielki w katedrze lwowskiej. Z całkowicie nowych robót znaczniejsze są następujące: urządzenie wewnętrzne cerkwi na Błoniu w Przemyślu i cerkwi w Cykowie, wykonanie ołtarza w Rokietnicy, wielkiego ołtarza w stylu gotyckim projektu Kuhna do Jeziorzan, dalej ołtarza i drzwi oddzielających kaplicę od kościoła w Dudyńcach, ołtarza pobocznego w Zarszynie, w stylu gotyckim z dębiny w Jurowcach wrot carskich w stylu bizantyńskim, wreszcie

zupelne urzadzenie wewnetrzne cerkwi w Mikolowie obok Lwowa w stylu romańskim, podlug projektów własnych. Obecnie jest w robocie w stylu gotyckim z dębiny wielki ołtarz do Zarszyna i dwa poboczne do Jeziorzan. Pierwsze projektu Majerskiego dwa drugie Kuhna.